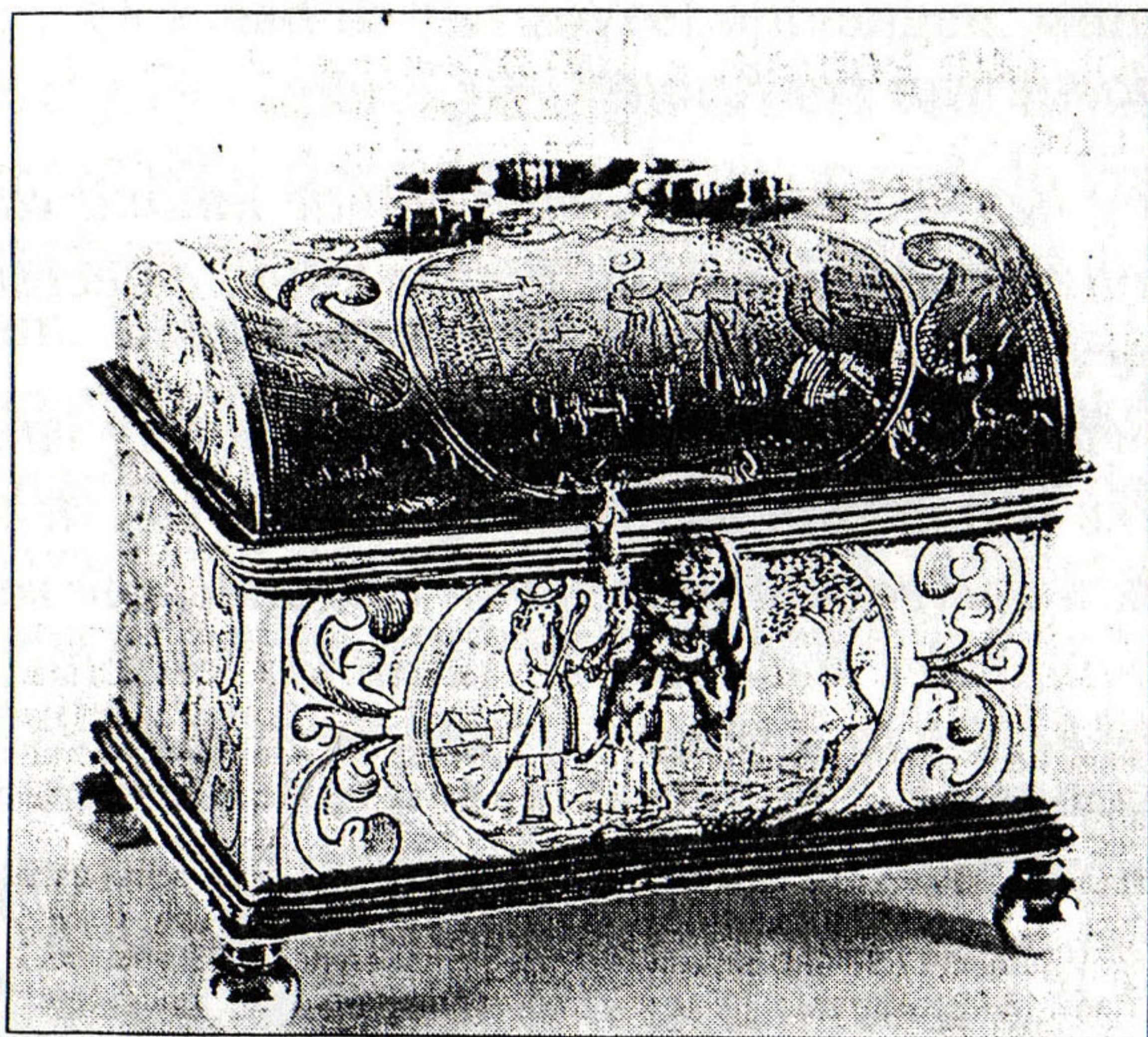


DE AANWINST *Zilveren knottekistje*



Ter bestendinging van liefde en trouw.

Sinds mensenheugenis, en misschien wel ruim drie eeuwen, heeft een niet nader genoemde familie ergens in het zuiden van het land een zilveren knottekistje in haar bezit gehad. Omdat er in familiekring niet langer belangstelling voor bestond, is het kleine, maar fraai gedetailleerde object aan een museum geschonken. Dat gebeurde niet voordat een antiekkenner in het tv-programma 'Kunst en Kitsch' de verzekeringswaarde op circa 50 000 gulden (22 000 euro) had geschat. Het Westfries Museum in Hoorn was de aangewezen plek om het kistje in zijn verzameling op te nemen en heeft het ook meteen op zaal gezet. Niet in de laatste plaats omdat daardoor ook een aantal overeenkomsten duidelijk wordt met enkele zilveren voorwerpen die het museum al eerder heeft verworven. Zo komt het knottekistje, dat merk noch datering draagt, in stijl overeen met een exemplaar dat rond 1650-1675 is gemaakt door de

Hoornse zilversmid Klaas Bel. Het nieuwverworven kistje kan dan ook rond deze tijd worden gedateerd. Overigens is het niet zo vreemd dat het kistje, dat niet meer dan 8 bij 5 bij 6 centimeter meet, geen enkel merk draagt. Het is hoogstwaarschijnlijk rechtstreeks aan de opdrachtgever afgeleverd, zonder tussenkomst van de handel. Vier voorstellingen onderstrepen het bijzondere karakter van dit soort voorwerpen: een man en een vrouw die elkaar een hand geven en elkander liefde en trouw beloven en een paar tortelduifjes symboliseren de inhoud van het kistje dat diende als bergplaats voor ringen of een kostbare munt. Getrouwde paren gaven elkaar zo'n munt in een doek geknoopt. Wie beter bij kas zat, koos echter voor een zilveren kistje. Degene die het Hoornse knottekistje liet maken, moet echt rijk zijn geweest, hij had ook geld voor de vervaardiging van een verguld zilveren beslag.